

Les Façons du Temps

Direction artistique : Fabrice HOLVOET

# Sévigné ... à la lettre



*Ma chère bonne,*

*Je n'ai jamais vu de si aimables lettres que les vôtres ; je viens d'en lire une qui me charme.*

*Je vous ai ouï dire que j'avais une manière de tourner les moindres choses ; vraiment, ma bonne, c'est vous qui l'avez...*

*Sévigné*

*Revivre l'atmosphère d'un salon littéraire du temps de Louis XIV...*

*Allier textes, chants et instruments, c'est vraiment une belle idée.*

Florent Dandois \*

*Entendre la langue de Molière, La Fontaine, Sévigné d'une autre manière...*

*En totale correspondance avec mes cours de littérature. Merci de me les faire vivre.*

Cécile D'Hoir (2° candi philo-romane)\*

*...en dialogue avec les musiciens du Roy-Soleil : Lully, de Visée, Marais...*

*Mise en scène très sobre et harmonieuse. Spectacle subtilement orchestré. Création originale, particulièrement bien adaptée, en symbiose avec le cadre, dans lequel le spectacle a trouvé toute sa profondeur.*

Michel Denis \*

---

## *Sévigné ... à la lettre*

**Annette BRODKOM**, comédienne - **Mélanie BOUCHEZ**, flûte traversière baroque  
**Emmanuelle LAINE / Eriko SEMBA**, viole de gambe - **Fabrice HOLVOET**, direction artistique, théorbe & guitare baroque  
**Thérèse DESORBAY**, documentaliste

Spectacle reconnu dans le cadre des Tournées Art & Vie - code SMU 030

## *Une comédienne et trois musiciens font revivre l'atmosphère des salons précieux du 17<sup>ème</sup> siècle ...*

Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné, fut le témoin d'une époque où le bouillonnement culturel et le raffinement des manières atteignirent des sommets ; sa participation personnelle au mouvement de la préciosité en témoigne.

La Fontaine, Molière, Corneille, Racine, en littérature, Lully, Charpentier, Delalande, en musique et bien d'autres en peinture, sculpture, architecture ou politique ont assis la grandeur du Roi-Soleil.

En 1671, sa fille Françoise-Marguerite, suite à son mariage avec le Comte de Grignan, quitte Paris pour la Provence. En même temps qu'elle tente d'atténuer la douleur de cet éloignement par ses lettres, la Marquise nous conte une foule d'événements et d'anecdotes de l'époque. Malgré elle, au travers de cette correspondance dont les qualités de plume sont indéniables, elle témoigne de son époque et des mœurs qui y ont cours.

Mais, et c'est cela qui nous la rend si proche, Sévigné est aussi un auteur intemporel. Appartenant au courant précieux (qui prône simultanément une recherche de délicatesse et la liberté de pensée de la femme), elle reste encore, malgré les siècles qui nous en éloignent, étonnamment contemporaine.

### **Le choix de la cohérence stylistique ...**

Pour choisir les musiques, un texte de Coulanges (oncle de Sévigné) a inspiré les recherches préliminaires:

*Les jeunes gens, pour s'amuser, dansèrent aux chansons, ce qui est  
présentement fort en usage à la cour. J'oua qui voulut, et qui voulut aussi prêta  
l'oreille au joli concert de Vizé, Marais, Descôteaux et Philibert (...).*

Ces musiciens, tous membres de la Chambre du Roy, ont orienté le choix du répertoire.

Cette cohérence stylistique, à l'origine du projet, a été par la suite appliquée à la scénographie (costumes, accessoires...) sans négliger pour autant l'accessibilité au public non spécialisé et le souci de communiquer directement avec le public du 21<sup>ème</sup> siècle.

## L'équipe

Avec pour objectif d'explorer les affinités particulières entre littérature et musique des XVII & XVIII<sup>ème</sup> siècles, Fabrice Holvoet, musicologue et musicien, a fondé *Les Façons du Temps* (du nom d'une pièce de Saint-Yon datant de 1685).

Il rassemble, en fonctions des projets, des collaborateurs différents, passionnés par les problèmes de style et mus par l'envie de partager leurs art avec un large public.

**Fabrice HOLVOET** (direction artistique, théorbe et guitare baroque)

Musicologue, guitariste et luthiste formé aux Conservatoires de Bruxelles (I.Alfonso), Mons G.Van Waas et Gand (Philippe Malfeyt), Fabrice Holvoet s'intègre assez vite dans divers projets musicaux. Il a déjà enregistré six CDs dont trois en solo chez Contréclisse.

Sa pratique en musique ancienne se concentre essentiellement sur le théorbe et la guitare baroque. Depuis quelques années, il développe une activité de continuiste au sein de divers ensembles (Ensemble baroque du Conservatoire de Mons, Sfumatura, Concert Bourgeois...).

Ses affinités avec la Drôme sont à l'origine de ce spectacle dont l'idée naquit tout naturellement aux pieds du Château de Grignan.

A l'exemple des pionniers de la musique ancienne, mais en bénéficiant de toutes les recherches menées jusqu'ici, il recherche toute les informations qui peuvent recréer l'esprit des projets dont il est responsable. Il a d'ailleurs suivi des formations en prononciation et gestuelle ancienne avec Michel Verschaeve et Jean-Denis Monory.

**Annette BRODKOM** (comédienne)

Annette Brodkom est née à Bruxelles en 1954. Après des études de déclamation au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de

Suzanne Philippe, et une formation d'acteur avec Jean-Louis Colmant, elle est tantôt comédienne, tantôt metteur en scène. Elle joue dans plusieurs théâtres (Le Théâtre du Rideau de Bruxelles, Le Théâtre de l'Ancre, Le Théâtre de la Vie...) et parallèlement, en 1988 elle crée la Compagnie du Simorgh. Elle réalise ainsi ce qui depuis toujours l'avait animée : faire un théâtre qui donne une place privilégiée à la poésie, à l'imaginaire et au mouvement... Un théâtre où l'acteur devient prestidigitateur d'images et où le texte littéraire devient parole vivante.

En 1991 elle découvre le théâtre Nô et reconnaît en lui la quintessence de sa recherche. Elle part au Japon pour y étudier cet art. C'est à Kyoto qu'elle signe sa première mise en scène en 1993 au « Art Space Mumonkan ».

Elle enseigne la déclamation à l'Académie d'Ixelles et au Conservatoire de Bruxelles.

Elle participe régulièrement à des lectures poétiques ou littéraires et rejoint *Les Façons du Temps* en 2007.

**Mélanie BOUCHEZ** (flûte traversière baroque)

Après une formation d'ingénieur industriel et des études de flûte traversière moderne au Conservatoire de Mons auprès d'A.Noiret et



M.Grauwels, Mélanie Bouchez s'est perfectionnée lors de Master Classes auprès d'Etienne Plasman, Maxence Larrieu et Vincent Cortvrint.

Après ses Premiers Prix de Flûte traversière et de Musique de Chambre (classe de Guy Van Waas), elle se tourne plus particulièrement vers le traverso baroque, d'abord auprès de Jan de Winne puis dans la classe de Barthold Kuijken au Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Elle fait partie de l'orchestre baroque Florilège Musical (G.Lardinois) et de diverses formations de musique de chambre.

**Emmanuelle LAINE** (viole de gambe)

Emmanuelle Laine s'intéresse très tôt à la musique baroque et, à 15 ans, elle commence le violon baroque avec Benoît Douchy. Elle entre ensuite au Koninklijk Conservatorium Brussel, où elle étudie le violon baroque avec Sigiswald Kuijken et la viole de gambe avec Wieland Kuijken. Elle y obtient le diplôme de maîtrise en viole de gambe.

Elle joue régulièrement en orchestre ou formation de musique de chambre avec des ensembles tels que *Les Agrémens* (dir. Guy van Waas), *Il Fondamento* (dir. Paul Dombrecht), *Le Concert Spirituel* (dir. Hervé Niquet) ou *La Cetra d'Orfeo* (dir. Michel Keustermans).

# *Sévigné... à la lettre* en quelques mots

## ***Un spectacle accessible...***

Sévigné... à la lettre, par le choix et la mise en oeuvre des textes et des musiques, privilégie l'idée d'un spectacle accessible au plus large public, en ce compris les groupes scolaires... Le XVIIème siècle a en effet été l'époque d'auteurs aussi populaires que Molière ou La Fontaine, de musiciens comme Lully ou Marc-Antoine Charpentier. La capacité qu'a Sévigné... à la lettre de rendre vivante cette époque raffinée, mais aussi pleine de bon sens et d'anecdotes savoureuses, a été d'emblée soulignée à la fois par les amateurs de littérature, les mélomanes et, surtout, par les jeunes auditeurs des séances scolaires...

## ***Des exigences techniques simples...***

L'économie des moyens scéniques et la légèreté de la structure garantissent la portabilité et la possibilité d'adapter le spectacle à diverses circonstances. Sur le plan technique, il peut tout aussi bien être donné dans un lieu non équipé que dans une salle dotée d'une régie lumière, les seuls impératifs étant de garantir un espace scénique suffisant et des conditions acoustiques en rapport avec la combinaison instrumentale utilisée (flûte à bec, viole et théorbe). Lorsque le local est équipé sur le plan éclairage, priorité doit être donnée au côté chaleureux des ambiances et à la nécessaire stabilité de température pour l'espace réservé aux instruments (peu de variations d'éclairages sur cet espace).

## ***Un spectacle à géométrie variable...***

Sévigné... à la lettre est et veut rester un spectacle vivant ; il évolue et s'adapte, lorsque les circonstances s'y prêtent, aux lieux et publics auxquels il s'adresse. Autour d'un noyau fixe, il offre des possibilités de libertés tant au niveau des textes que des musiques. Ainsi, certaines thématiques peuvent être abordées au gré des circonstances : le chocolat, la médecine, l'architecture, le thermalisme, les incursions militaires de Louis XIV en Belgique (Gand, Tournai...), etc... Sévigné... à la lettre se décline aussi en plusieurs versions pour convenir aux différentes possibilités de programmation :

- scolaire (45') / concert de midi (1h00)
- spectacle en soirée (environ 1h25 sans entracte\*)

Lorsque les circonstances l'exigent, il est possible de prévoir un entracte.

# Fiche technique

**Durée du spectacle** 150' / 1h10' / 1h25' selon les formules

**Espace scénique** Minimum 6m x 4m

## Lumières

De quoi réaliser un éclairage chaleureux (prévoir gélamines ambrées au minimum et quelques couleurs chaudes) avec 3 ou 4 espaces:

- Un centre
- Un espace écritoire (comédienne) côté jardin
- Un espace musiciens (3 personnes) côté cour vers le milieu
- Un espace avant-scène côté cour

En cas de configuration simple, un plein feu avec des couleurs chaudes peut suffire. Toute information complémentaire peut être obtenue à ce propos.

## Son

Salle munie de conditions acoustiques permettant l'interprétation de musique sur instruments anciens.

En cas de doute, se mettre en rapport avec un des musiciens pour avis.

**Accessoires** fournis par Les Façons du Temps

## Prix de vente du spectacle

NOUS CONSULTER

Nous avons en effet plusieurs formules qui donnent lieu à des tarifs différents selon divers critères :

- salles de moins 150 personnes
- salles de plus de 150 personnes
- scolaires
- concerts de midi ou spectacle en soirée (durée modulable)

*Contact:*

## Sévigné... à la lettre

*c/o Fabrice Holvoet*

*Karel Gilsonstraat 9 – 1601 Ruisbroek – Belgique*

*+ 32 / (0)2 /377.81.27*

*ou par courriel : [contact@faconsdutemps.be](mailto:contact@faconsdutemps.be)*

*Le village - Route de St Nazaire – 26 460 Bouvières – France*

*+ 33 / (0)4.75.53.37.29*

Informations complémentaires et autres spectacles sur le site internet : [www.faconsdutemps.be](http://www.faconsdutemps.be)

Illustrations : Plume tirée de l'article Calligraphie de l'Encyclopédie de Diderot